



•EX·QUÊTE•

Ombres et musique

Spectacle jeune public

À partir de 2 ans

ensemblecactus@gmail.com

BE +32 496 38 19 91 / FR +336 68 00 83 81

[Extraits du spectacle, cliquez ici](#)

@ensemblecactus

<http://ensemblecactus.wixsite.com/ensemblecactus>



CACTUS

Un ensemble qui pousse

En quête d'ombres

•EN•QUÊTE•

En quête de lumières

Sous la forme d'un spectacle poétique de 40 minutes alliant musique et théâtre d'ombres, l'ensemble **Cactus** propose avant tout une histoire captivante pour petits et grands.

Véritable invitation à l'évasion, le spectacle **•En•quête•** vous invite à suivre les aventures de trois musiciennes réunies par la musique. Guidées par des parchemins qu'elles trouvent au fil de leur périple, les trois flûtistes voyageront au travers de mondes tantôt médiévaux, tantôt magiques, en quête de nouvelles expériences musicales.

Leur rêve ? Rencontrer de nouveaux compagnons avec lesquels partager leur passion pour la musique !

Le spectacle s'adresse aux enfants à partir de 2 ans mais les adultes sont les bienvenus pour se laisser enchanter également...



Léa Grenet | flûtes à bec

Maureen De Smet | flûtes à bec

Marie Cogels | flûtes à bec

Qui sommes-nous ?



L'ensemble Cactus est né à Bruxelles, de la rencontre de trois musiciennes passionnées de flûte à bec.

Pourquoi Cactus ? Cette petite plante, piquante à l'extérieur mais douce à l'intérieur, se suffit à elle-même. Exactement comme la famille des flûtes à bec, il en existe sous de nombreuses espèces, toutes différentes en termes de taille et de forme, souvent méconnues du grand public. S'acclimatant presque partout, les cactus résistent à toutes épreuves et n'épuisent que rarement leurs infinies ressources..

Passionnées par leur instrument et bien convaincues que la culture, la musique, et l'apprentissage d'un instrument sont accessibles aux enfants de tous milieux, les musiciennes de Cactus s'attachent à offrir un moment agréable et divertissant, de partage et de transmission.



Maureen De Smet est diplômée du Conservatoire royal de Bruxelles avec la plus grande distinction du jury en 2023. En 2022, elle étudie au Conservatoire d'Amsterdam auprès de Jorge Isaac et Erik Bosgraaf grâce au programme Erasmus.

Maureen joue dans plusieurs ensembles de musique ancienne tels que l'ensemble Myosotis, Cairn ou encore l'ensemble Murmure avec lequel elle remporte le premier prix du concours FestiVita! en 2024. Elle a eu la chance de jouer au sein de festivals tels que Mubafa, Musiq3, Voix en Ville, Génération Classique, FestiVita! et l'Automne musical de Spa.

Titulaire d'un Master didactique, elle enseigne actuellement la flûte à bec à l'académie d'Eghezée et l'éducation musicale à l'école Jules Verne.

Concertiste et enseignante, **Léa Grenet** se produit régulièrement en concert en France et en Belgique au gré des invitations, notamment avec Harmonia Sacra, Son ar mein ou Le Concert d'Astrée. Après des études au CRR de Paris puis au Pôle Sup'93, elle achève sa formation au Conservatoire royal de Bruxelles où elle obtient un master puis un master didactique en 2022.

Elle fonde l'ensemble Les Passagères en 2015 et deux albums voient le jour en 2018 (Le Petit Tour) et 2021 (Murmures) puis l'ensemble L'heure vagabonde en 2022.

Titulaire du concours PEA, Léa enseigne actuellement au conservatoire de Dunkerque et au CRR d'Amiens et se lance dans l'aventure du Nord'chestre, premier orchestre de flûtes à bec des Hauts-de-France.



Marie Cogels débute dès le plus jeune âge à la flûte à bec. Elle décide de poursuivre la musique à travers cet instrument et suit l'enseignement de Frédéric de Roos et Nathalie Houtmann au sein du conservatoire Royal de Bruxelles.

Elle a eu notamment l'opportunité d'étudier auprès de Myriam Eichberger en Allemagne.

Au fil des premières années de sa carrière, Marie s'est produite dans différents festivals comme le festival courant d'air ou encore Festivita. Aujourd'hui, Marie se produit avec l'ensemble FluteLab.

Ayant un attrait profond pour les musiques populaires et traditionnelles, elle fonde l'ensemble Four Beers and a glass of Wine.

Par sa curiosité et son intérêt pour les musiques du monde, elle est amenée à jouer et chanter avec des musiciens gnawas (musique du Maroc). Elle a été membre du groupe Tsoukina avec qui elle a fait plusieurs concerts.

Besoins techniques

**Technicien sur place
Sonorisation (voix off)
Lumières**

Les instruments n'ont pas besoin d'être sonorisés

Documents fournis

Fiche technique
Plan de scène
Conduite lumière
Plan d'implantation



Devis sur demande
ensemblecactus@gmail.com

Nos instruments

•En quête• propose un bel éventail de sonorités, riche en timbres et en couleurs.



Chaque monde évoqué par le théâtre d'ombres fera appel à un répertoire varié et à des instruments qui lui sont propres.

Vous y entendrez notamment un consort de flûtes à bec : copie d'instruments du 16ème siècle, cette famille de flûtes à bec est idéale pour interpréter des chansons de la Renaissance. Un consort se compose de flûtes de toutes tessitures et de toutes tailles : parfois hautes de plus d'un mètre, de quoi en mettre plein la vue et les oreilles !



Les doigts agiles des musiciennes se livreront à des pirouettes circassiennes au travers de pièces plus actuelles avec de **nouvelles flûtes à bec** de facture moderne. Pour le public, c'est l'occasion de découvrir tout un panel de la famille des flûtes à bec : la basse, la ténor, l'alto, la soprano ou encore la petite sopranino de quelques centimètres !

Les ombres

Désireuses de proposer un spectacle inédit et écrit sur mesure pour notre ensemble, nous avons réalisé la conception et la captation du théâtre d'ombres de A à Z.



En amont de notre spectacle, nous proposons des ateliers d'ombres chinoises destinés aux enfants. Cette activité est toujours très appréciée puisqu'elle permet aux participants de développer leur monde imaginaire et créatif en alliant activité manuelle et écriture. Ils prennent ainsi les rôles de bricoleurs, scénaristes voire même acteurs !

Avec notre aide, ils seront amenés à créer leur propres silhouettes ou décors cartonnés, à inventer leurs histoires et scénarios et enfin à les représenter en ombres. Ils seront également invités à recréer leur scène d'En·quête· préférée!

A la suite de notre atelier, l'expérience peut se poursuivre en classe ou à la maison puisque le théâtre d'ombres a pour avantage d'avoir recours uniquement à des matériaux accessibles, peu onéreux et recyclables : quelques cartons, de bonnes paires de ciseaux, un grand drap blanc et une source de lumière.



Médiation musicale ET interactivité

A la suite de notre spectacle, nous proposons une séance de médiation musicale lors de laquelle nous présentons nos instruments : tessitures, timbres, familles d'instruments, production du son et phénomènes acoustiques,... ainsi que le répertoire du spectacle : musiques baroques, renaissance, contemporaine, quelles différences ?

Durant le spectacle, les enfants ne seront pas en reste ! A la fin de nos aventures, nous ferons appel au public pour un moment d'interactivité clôturant le spectacle.

Nous proposons une brochure pédagogique aux enseignants qui la souhaitent, en amont du spectacle (aussi disponible sur demande par e-mail).

